



Προσωπικότητες

Μ Α Ρ Ι Α Λ Ε Μ Ο Ν Ι Α

Ι. ΣΙΔΕΡΗΣ

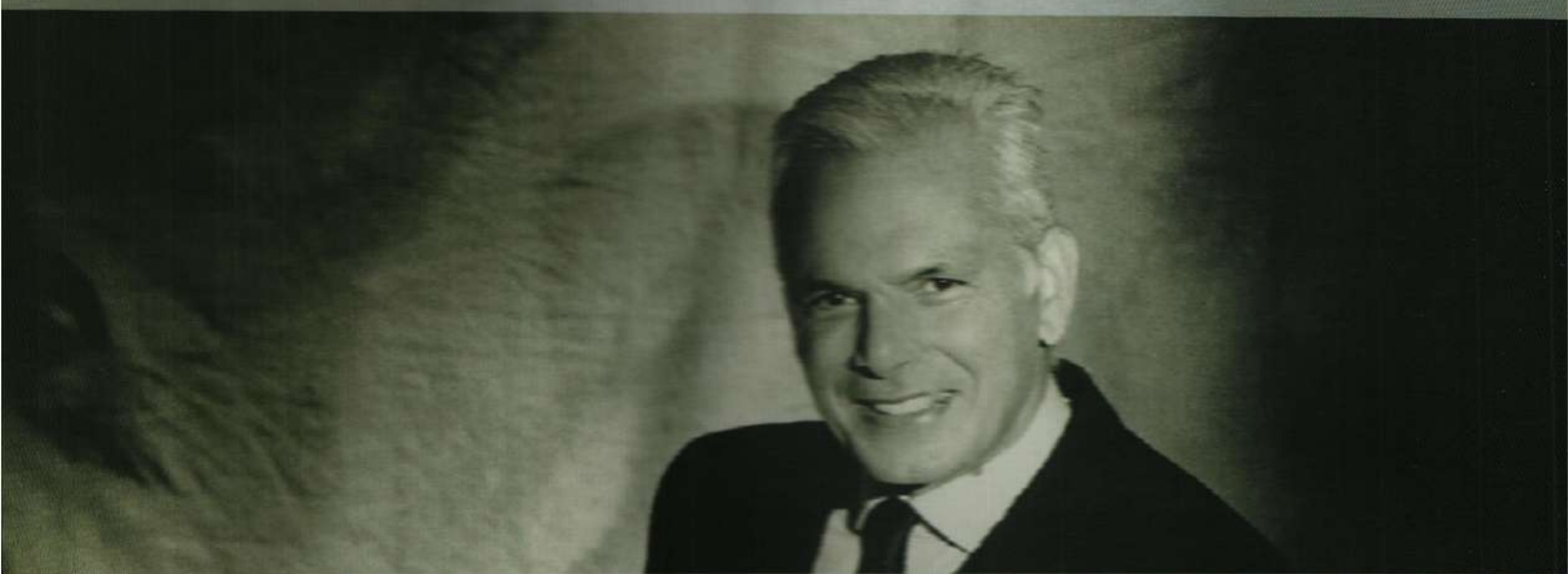
Ηλίας Μπαρμπαλιάς

Ένας οικονομολόγος με αισθητική άποψη

Από φοιτητής του Κολεγίου Αθηνών ακόμη, ονειρευόταν μια πόλη με ιδιαίτερη αισθητική άποψη. Έτσι, όταν πήρε το πτυχίο του οικονομολόγου στα χέρια κι αναζήτησε την επαγγελματική του ρότα, η μοίρα τον βρήκε να εγκαινιάζει την κατασκευαστική του εταιρεία, γνωστή μέχρι σήμερα ως «Εταιρία Ειδικών Κατασκευών». Δημιουργήματά της, κτίρια που όλοι έχουμε προσέξει για το πρωτότυπο στιλ τους. Το κτίριο της Interamerican στο Μαρούσι. Η μαυρόασπρη πολυκατοικία στο Πολύδροσο. Το νεοκλασικό Shopping Center της οδού Αδριανού. Αλλά και τα τρία κτίρια της οδού Βασιλίσσης Σοφίας, στο κέντρο της Αθήνας, με έντονη αρχιτεκτονική άποψη που λειτουργούν λίγο-πολύ ως σήμα κατατεθέν.

«Και μόνο αν προσέξετε τις διαφορές ανάμεσά τους, θα καταλάβετε ότι φιλοσοφία μας είναι κάθε κτίριο να έχει τη δική του προσωπικότητα και μορφή. Τα κτίρια μοιάζουν με τους ανθρώπους: καθένα είναι ή πρέπει να είναι κάτι μοναδικό. Κι αυτό είναι που κάνει τη ζωή και την πόλη ενδιαφέρουσα. Όποιος προσπάθησε να κατασκευάσει όμοια κτίρια, οδηγήθηκε σ' ένα αποτέλεσμα που δεν ήταν καθόλου ευχάριστο στο μάτι. Αναφέρω, για παράδειγμα, τους οκτώ ουρανοξύστες του Στάλιν στη Μόσχα καθώς και τις λαϊκές πολυκατοικίες έξω από το Μιλάνο.»

Το 1994, η εταιρεία «Ειδικές Κατασκευές» κερδίζει τη δεύτερη θέση στο διεθνή διαγωνισμό Business Center, που πραγματοποιείται στις Κάννες. Κατασκευαστικό όπλο; Ένα στιλ δουλειάς που, σύμφωνα με τον Ηλία Μπαρμπαλιά, προσδίδει στα κτίριά του έναν όρο: «τελειωμένα». «Εννοούμε ότι είναι ολοκληρωμένα από κάθε άποψη. Φροντισμένος περιβάλλον χώρος, φωτισμός των όψεων, πλούσιος εξοπλισμός. Σ' αυτά υπάρχουν όλα όσα πρέπει να διαθέτει ένα σύγχρονο κτίριο, για να μην εμπίπτει στην αρχαία ρήση που έλεγε ότι "αν η μορφή δεν συμφωνεί με το περιεχόμενο, τότε έχουμε μια τραγωδία. Μία του θείου απάτη". Κι ας μη γελιόμαστε... Στην Αθήνα βλέπουμε πολλές τέτοιες τραγωδίες.»



Κάθε υλικό, που αντέχει στο χρόνο και είναι φυσικό, έχει την προτίμησή του. Ονειρεύεται να κατασκευάσει ένα Administration Building, με προδιαγραφές πρότυπου δημοσίου κτιρίου, και εκτονώνεται καλλιτεχνικά με γλυπτική πάνω στο σίδηρο. Η Αθήνα, πόλη που λατρεύει, και η διακόσμηση γίνεται ένα ευχάριστο χόμπι μόνο όταν έχει να κάνει με τον προσωπικό του χώρο. Επιχειρηματίας που έχει κερδίσει θέση σε ξένα περιοδικά, θεωρείται άτομο με ισχυρή αισθητική άποψη και στιλ. Αυτο-χαρακτηρίζεται «πραγματοστής» και με το χιούμορ που τον διακρίνει λέει ότι ο ωραιότερος χαρακτηρισμός, που έχει ακούσει για κάποιον, είναι ο τίτλος «ονειροπόλος της υψηλής ακρίβειας», που αποδόθηκε κάποτε στον Ντε Γκολ. Όσο για το γράψιμο; Εντάσσεται στον ανήσυχο καλλιτεχνικό χαρακτήρα του. Στο παιχνίδι της καθημερινότητας, που τον θέλει να καλημερίζει τη ζωή με δυο γουλιές καφέ και μια σουρεαλιστική παράγραφο στο ημερολόγιό του. «Όρα πρωινού, χωρίς τις περιπλοκές της ματαιότητας. Πώς να γράψω, αφού δεν φιλοδόξησα; Ίσως διά της εις άτοπον απαγωγής. Αφού αυτός ο λίγος τολμά, εγώ, αν δεν είμαι λιγότερος... ας προσπαθήσω!»

